



נהלי עבודת המיזם

זכאים להגשת בקשות לקרן

- זכאים להגיש בקשות לקרן יוצרים עצמאיים ומפיקים שהם תושבי ישראל המתגוררים בה דרך קבע, או תאגידי הפקה עצמאיים הרשומים ופועלים דרך קבע בישראל והעומדים בכללים אשר נקבעו לצורך הפקת סרט ישראלי עפ"י חוק הקולנוע תשנ"ט - 1999 וכללי הקולנוע (הכרה בסרט כסרט ישראלי) התשס"א - 2001 (לרבות סעיף 2 לכללים) וכפי שיעודכנו מעת לעת.
- חברי הנהלה אינם רשאים להגיש הצעה שהם מעורבים בהפקתה, אלא אם יסיימו את תפקידם בהנהלת הקרן לפחות שנה טרם הגשת ההצעה.
- לקטורים ויועצים אמנותיים אינם רשאים להגיש בקשות לתמיכת הקרן בתקופת מינויים בפועל וכהונתם כלקטורים בקרן.
- עובדי הקרן אינם רשאים לפנות בבקשה לתמיכה.
- יוצר/ת עצמאי/ת/רשאי/ת להגיש לקרן לבחינה הגשה אחת בלבד בכל מועד.
- מפיק יהיה רשאי להגיש לקרן עד 2 הגשות לבחינה בכל מועד, למעט מקרים בהם מדובר בסדרה של סרטים קצרים המופקים כמקבץ.

נוהל ערעורים:

- יוצרים ומפיקים שבקשתם נדחתה, רשאים להגיש לבחינת הקרן את אותה ההצעה 3 פעמים, במועדים שונים, כאשר ההצעה תבחן ע"י צוות לקטורים שונה בכל פעם.
- הקרן תאפשר ליוצר שבקשתו לסיוע נדחתה לאחר שלושה סבבים להגיש השגה, ההשגה תידון בפני וועדה של המוסד שתורכב משלושה חברים: שניים מקרב הוועד המנהל של הקרן ונציג ציבור שתמנה הקרן מקרב מאגר הלקטורים ובלבד שמתקיימים אצלו שני אלה:
 1. הוא אינו מועסק על ידי הקרן ולא הועסק בה בשנתיים שקדמו למינויו לוועדה 2. הוא בעל ניסיון שלא יפחת מ-5 שנים בקריאת תסריטים

הליך בחינה ובחירת הסרטים להשקעה

הקרן מפעילה מגנון ייחודי לבחינת תסריטים וממנה לקטורים, כאשר כל בקשה נבחנת ע"י צוות המונה לפחות שלושה לקטורים/ות נפרדים. כל אחד/ת מהם/ן מגיש/ה את המלצותיו/ה המנומקות בכתב ומנקד/ת את ההצעה, היוצרים/ות שהצעותיהם/ן נבחרו, מוזמנים לפגישה וההצעות המומלצות מועברות לאישור הנהלת הקרן.

הקרן דואגת לרענן ולגוון את מערך הלקטורים וממנה ועדות מתחלפות בהתאם למועדי ההגשה השונים. במשך השנים פעלו בקרן לקטורים רבים, חלקם במשך תקופה ארוכה וחלקם לתקופות קצרות יותר.

האישור הסופי להשקעת הקרן בהפקתו של סרט וקביעת היקף ההשקעה הינו בסמכות הוועד המנהל של הקרן. בתהליך קבלת ההחלטות תסתייע ההנהלה בהמלצת הנהלת הקרן, מנהלת הקרן ובחוות הדעת של היועצים האמנותיים והלקטורים. לאחר שנבחנו כל מרכיבי ההפקה של



התסריטים / הפרויקטים שהומלצו, נקבעים הפרויקטים לתמיכה וגובה ההשקעה בהם, בהתאם לאפשרויות התקציביות העומדות בפני הקרן.

בעת הדיון וקבלת ההחלטות תשקול הנהלת הקרן בין השאר את:

1. איכותה של ההצעה ו/או הפוטנציאל הגלום בה ותרומתה לגיוון היצירה הקולנועית הישראלית, בהתאם להמלצות הלקטורים והצוות המקצועי.
 2. הישגיו של היוצר/ת ומשתתפים נוספים בצוות המרכזי של הסרט והידועים בשלב הדיון וההחלטה. כאשר מדובר ביוצר/ת בראשית דרכו/ה תיבדק מיומנות הצוות המרכזי ובמידת הצורך, יצוות חונך/ת מלווה לפרויקט.
 3. הקשר של היוצר/ת (או של אחד מאנשי הצוות המרכזיים) לעולם התוכן בו עוסק הסרט.
 4. היתכנות - הפרויקט יוכח כבעל יכולת ביצוע כלכלית ואמנותית. לצד הערך האמנותי של הפרויקט יינתן משקל גם להשתתפות גורמי מיומן נוספים ולפוטנציאל החשיפה של הפרויקט.
 5. הפרויקט מקיים תכנית עבודה המעידה על נאותות הפקה בימי הצילום, ציוד טכני תואם ושאר תנאי הפקה נאותים בכל שלבי ההפקה.
- פרק הזמן המרבי לבחינת בקשות לסיוע ולקבלת החלטה לגביהן לא יעלה על 4 חודשים מהמועד האחרון להגשת הבקשות, במידה ונקבע מועד כזה או 4 חודשים ממועד הגשת הבקשה אם לא נקבע מועד כאמור.
- תשובות ישלחו למגישים באמצעות הדוא"ל או באמצעות הדואר.
- השקעת הקרן במסלולי ההפקה, לא תעלה על 80% מתקציב הפקת הסרט בפועל, ובכל מקרה לא יותר מסכום תקרת היקף ההשקעה כפי שיקבע ע"י המועצה הישראלית לקולנוע.
- להנהלת הקרן הזכות המלאה לשנות על פי שיקול דעתה את מסלולי והיקפי ההשקעה, בין היתר בהתאם למספר הבקשות שיוגשו, לרמתן, מידת מורכבותן ולמקורות התקציב שיעמדו לרשות הקרן במועד ההחלטה.**